



# I.

**N**o... svaniti non sono i sogni, e cedo  
e m'abbandono a le carezze loro:  
chiudo li occhi pensosi, e ti rivedo  
come in un nimbo di faville d'oro!  
**Tu** mi sorridi amabilmente, e chiedo  
de' lunghi affanni miei gentil ristoro!  
A le dolci lusinghe ancora io credo  
al ricantar de le speranze in coro!

Ecco... io tendo le mani! ecco al rapito  
pensier già tutto esulta, e un vivo foco  
di sospir, di deslo corre le vene!...  
Ma tu passi ne l'aere, al par di lene  
nuvola dileguante a poco a poco  
per lontano orizzonte indefinito!

# I



(♩ = 69)

*espressivo.*

*p*

No.... sva - ni - ti non so - noi so - - gni, e

ce - do, e m'abban - do' - no a le ca - rez - ze lo - - ro:

chiudo lioc - chipen - so - si, e ti ri - ve - do co - me in un

nim - bo di fa - vil - le d'o - - - ro!

*mf*  
Tu mi sor - ridi a - ma - bilmen - te, e

chie - do de' lunghi affanni miei gentil ri - sto - ro! A le dolci lusinghe an -

*cres . . . . .*

-cora i cre - - do a'l ri-can-tar de le spe - ranze in co - - ro!

*cres . . . . .*

*passionato.*

*F.*

**ANIMATO.** *accelerando .*

Ec - co.... io tendo le ma-ni! ecco a'l ra -

*f* **ANIMATO.** *accelerando*

*e crescendo . . . . . a . . . . . poco . . . . . a . . . . . poco . . . . .*

-pi-to pensier già tutto esul - - ta, e un vi-vo fo-co di sospir, di de-

*e crescendo . . . . . a . . . . . poco . . . . . a . . . . . poco . . . . .*

-sio cor-re le ve-ne!

*riten.*

*I.<sup>o</sup> TEMPO.* *con calma.*

Ma.... tu pas-si ne l'a-e-re, a'l par di le-ne

*I.<sup>o</sup> TEMPO.*

nu-vo-la di le-guan-te..... a po-co a po-co, per lon-

-ta-no o-riz-zon-te..... in-de-fi-ni-

- to!....

*espressivo.*

*ff*



# II

CANTO

(♩. = 72)

ALLEGRETTO  
CON MOTO.

The first system of the musical score consists of a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'ALLEGRETTO CON MOTO' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes the instruction 'mf espressivo'.

The second system continues the musical score. The vocal line remains on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The piano part includes a 'dim' (diminuendo) instruction followed by a 'marcato' instruction, indicating a change in articulation and dynamics.

The third system concludes the musical score on this page. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking and continues with complex rhythmic patterns in both hands.

*poco marcato.*

Can - ta - va il ru - scel - lo la ga - ia can -

*legatissimo.*

- zo - - - - ne, can - ta - va - no i

ra - mi la fe - sta d'a - pri - - - - le....



*f*  
0 pri - - ma - - ve - - ra, o

*mf*

ful - gi - da sta - gio - - ne, o bel tem-po gen -

*f*

*f*

- ti - - - - le!

*f*

*f*

Va - ga - van pe' l cie - lo fa - le - ne lu - cen - - -

- ti, va - ga - van su' pra - ti, li - ban - do o - gui

fio - - - re.... 0

pri - ma - ve - ra, o gior - ni sor ri -

- den - ti, o bel tem-po d'a - mo - - -

- re!

*poco marcato.*

*POCO MENO.*

*POCO MENO.*

A - vea ca - rez - ze d'a - li - ti o - gni sen - tie - ro;

*f* largamente.

s'intrecciavano i cespi inna-mo-ra-ti... Oh... la pa-ce fe-

*mf*

-del de la fo-re-sta! Oh il..... so-a-ve mi-

*f* espressivo.

*dolce.*

-ste-ro! Sovra'l mio vol-to pal-li-do, sovra la bru-na

*dim.* *f*

te-sta, candidi e pro-fu-ma-ti, co-me nembo di-

*rinforz: p riten: 1<sup>o</sup> TEMPO.*

- vi - no, pio - ve-ano i pe-ta-li.....del bianco spi - - -

*col canto. 1<sup>o</sup> TEMPO.*

- no!.....

*poco marcato.*

*legatissimo.*

Can - ta - va il ru -

*r*

- scel - lo la ga - ia can - zo - - - - ne

can - ta - van fra' ra - mi me - lo - di - che vo - - -

MENO. *f*

- ci.... O pri - ma - ve - ra, o ra - pi - da sta -

*f* MENO.

*1<sup>o</sup> TEMPO.* MENO. *f*

- gio - ne, o rei.....gior - ni ve -

*1<sup>o</sup> TEMPO.* *f* MENO.

*1<sup>o</sup> TEMPO.*

- lo - ci!

*f 1<sup>o</sup> TEMPO.*

*sempre legato.*

*dim:* *f*

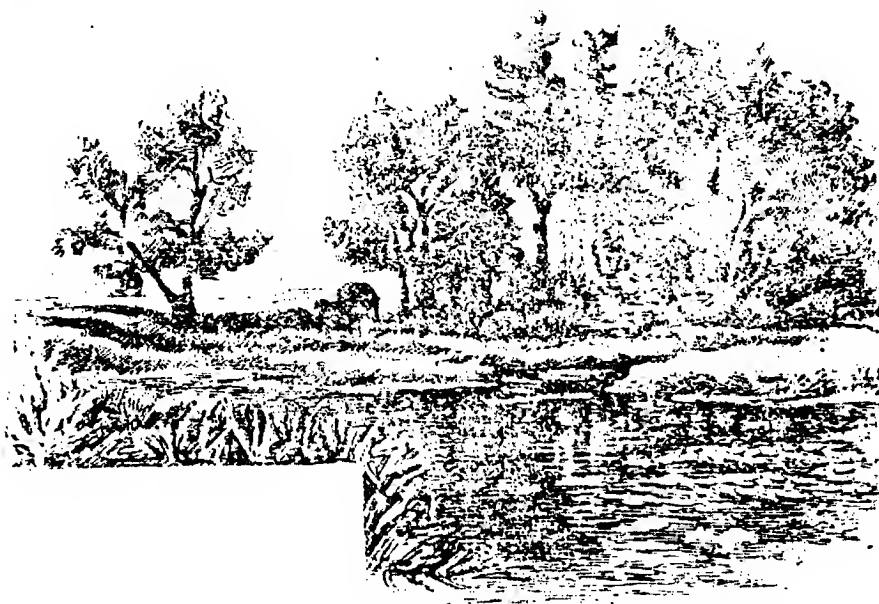
This system of a musical score features a grand staff with three staves. The top staff is empty. The middle staff contains a continuous, flowing melody in a bass clef, marked *sempre legato.* The bottom staff contains a supporting line in a bass clef, starting with a *dim:* (diminuendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The music is in a key with two flats and a common time signature.

*poco marcato.* *f*

This system continues the musical score. The middle staff has a *poco marcato.* (a little more marked) instruction. The bottom staff features a *f* (forte) dynamic marking. The melody in the middle staff continues with a series of eighth notes, while the bottom staff provides harmonic support with longer note values.

*poco riten . . . . .* *ff*

The final system of the score on this page. The middle staff is marked *poco riten . . . . .* (poco ritenuto), indicating a slight slowing down. It concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bottom staff also features a *ff* marking. The system ends with a double bar line.





### III.

- Fior di ginestra,  
io sono lo scolar, voi la maestra:  
guardandovi ne 'l volto tutto imparo.  
voi la maestra siete, io lo scolaro -

Così dicea la dolce serenata,  
così dicea la serenata mesta...  
Dunque, su 'l volto mio,  
imparasti l'oblio?

- Fior di viola,  
sconsolata fra tutte è un'alma sola:  
su 'l suo sentier non brilla amor nè speme.  
- Vogliamo, o bella, far la strada insieme?

Così dicea la dolce serenata,  
così dicea la serenata mesta...  
- Vogliamo, o bella, far la strada insieme?

Ed ora ove se' tu? Vedi, son sola  
e piango, e piango, e piango l...

### III

CANTO

(♩ = 72)

ANDANTINO.



ALLEGRO GIUSTO. (♩ = 80)

*poco riten.*

*mf*

*sf*

*mf staccato.*

*f*

*mf*

*sf*

*dim.*

*f*

*f*

- Fior di gi - ne - stra, io so - no lo sco -

1'

- lar, voi la ma - e - - - stra: guardan -

- do - vi ne'l vol - - - - to tut - to im - pa - -

- - ro: voi la ma - e - - - - stra sic - te,

*rinforz:*

*f*  
io lo sco - la - - - - - rol -

*POCO MENO.*  
Co - sì di - ce - a la dol - ce se - re - na - ta, co - sì di -

*f POCO MENO.*

- ce - a la se - re - na - ta me - - - sta.... Dun - que,

*cres.*

su'l vol - to mi - o, im - pa - ra - sti l'o - bli - - - o?

*dim:*

*f*

1<sup>o</sup> TEMPO.

1<sup>o</sup> TEMPO. - Fior di vi - o - la,

*mf*

*f*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

scon - so - la - - ta fra tutte è un' al - - ma

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

so - la: su'l suo sen - tier non bril - la a - -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

- mor ..... nè spe - - me ....

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note E3, a quarter note D3, and a half note C3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

*f* *espressivo.*

-Vo-gliamo, o bel - la, far la strada in - sie - me? -

*POCO MENO (come prima)*

Co - sì di - ce - a la dol - ce se - re - na -

*f* *POCO MENO (come prima)*

*riten.*

- ta, co - sì di - ce - a la se - re - na - ta me - sta....

*riten.*

*ff* *a tempo, ma più lento.*

-Vo-gliamo, o bel - la, far la strada in - sie - me? -

*ff* *a tempo, ma più lento.*

*ff* *sostenuto.*

*in tempo*

*mf*

*mf*

Ed o - - - ra.... o - ve sei tu?

Ve - di, son so - la! e

*largamente.*

*accelerando un poco.*

pian - - - go, e pian - - - go,

*accelerando un poco.*

*sosten.*

e pian - - - go!....

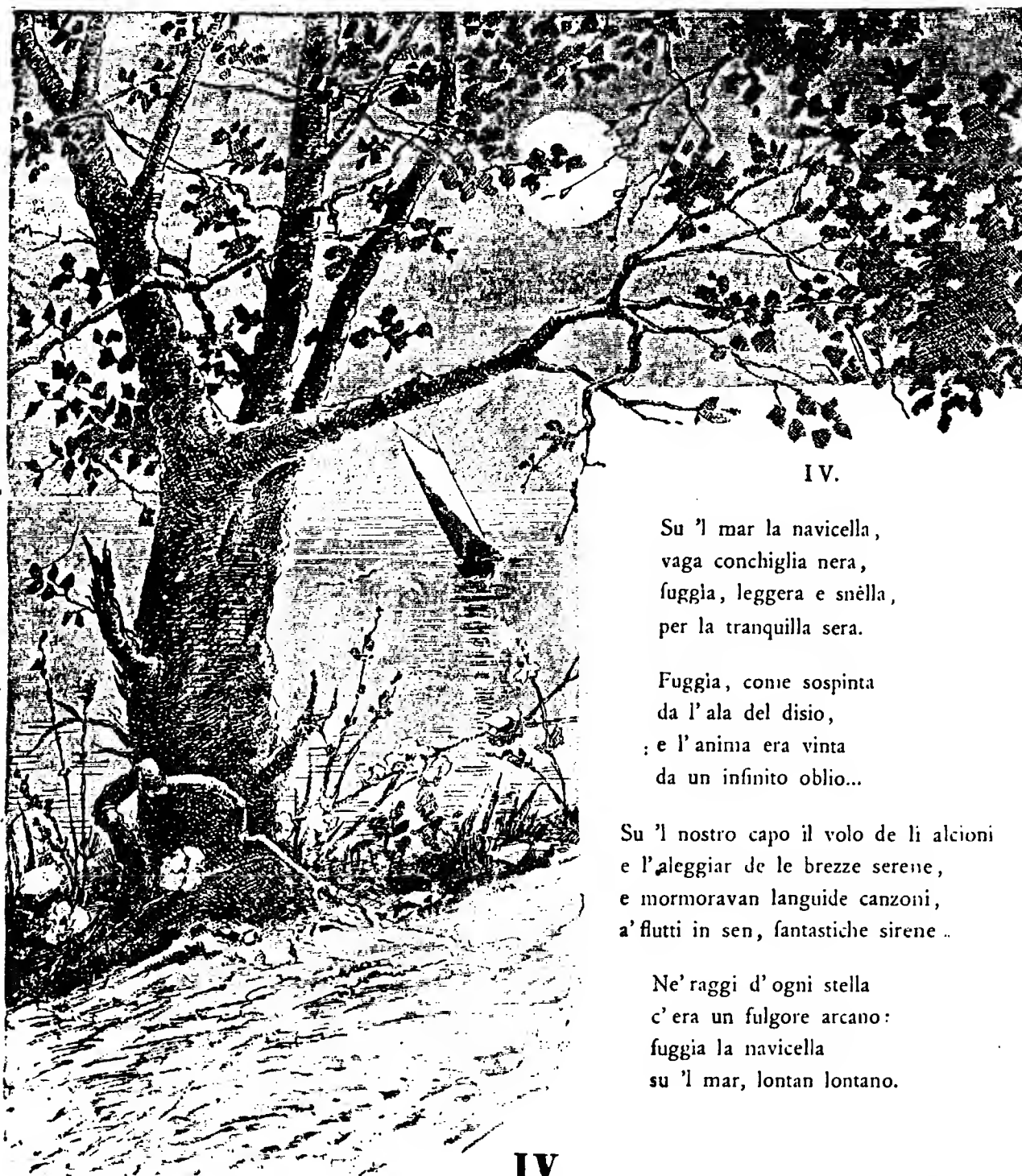
*a tempo.*

*sosten:* *mf*

*riten.* *ten:*

*ten:*





#### IV.

Su 'l mar la navicella,  
vaga conchiglia nera,  
fuggia, leggera e snèlla,  
per la tranquilla sera.

Fuggia, come sospinta  
da l'ala del disio,  
e l'anima era vinta  
da un infinito oblio...

Su 'l nostro capo il volo de li alcioni  
e l'aleggiar de le brezze serene,  
e mormoravan languide canzoni,  
a' flutti in sen, fantastiche sirene ..

Ne' raggi d'ogni stella  
c'era un fulgore arcano:  
fuggia la navicella  
su 'l mar, lontan lontano.

#### IV

CANTO

(♩ = 58)

ALLEGRETTO  
CON MOTO.





*sentito.* *cres...*

*f* *legato.*

*f*  
Su'l mar ta na - vi - cel - la, va - ga con - chi - glia

ne - ra, fug - già, leg - ge - ra e snel - la, per la tranquil - la

*mf*

se - ra. Pa - re - a co - me so - spin - ta da l'a - la del di -

*f*

- sì - o, e l'a - ni - ma e - ra viu - ta da un in - fi - ni - to o -

*f* *mormorando.* *cres:* *f*

- bli - - - - o....

*f*

Su'l no - stro ca - poil vo - lo delia cío - ni

*f e legato.*

e l'a - leg - giar ..... de le brez - ze se - re - - -

*pp*

.. ne, ..... e mor - mo - ra - van lan - guide canzo - ni,

*pp*

a' flutti in sen, fan - ta - stiches i - re - - - -

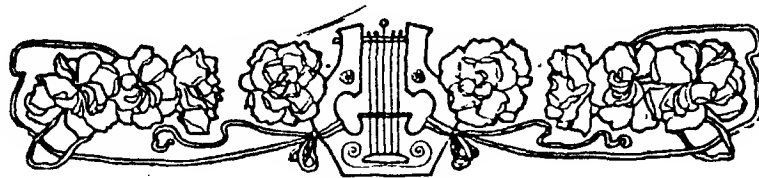
- de....

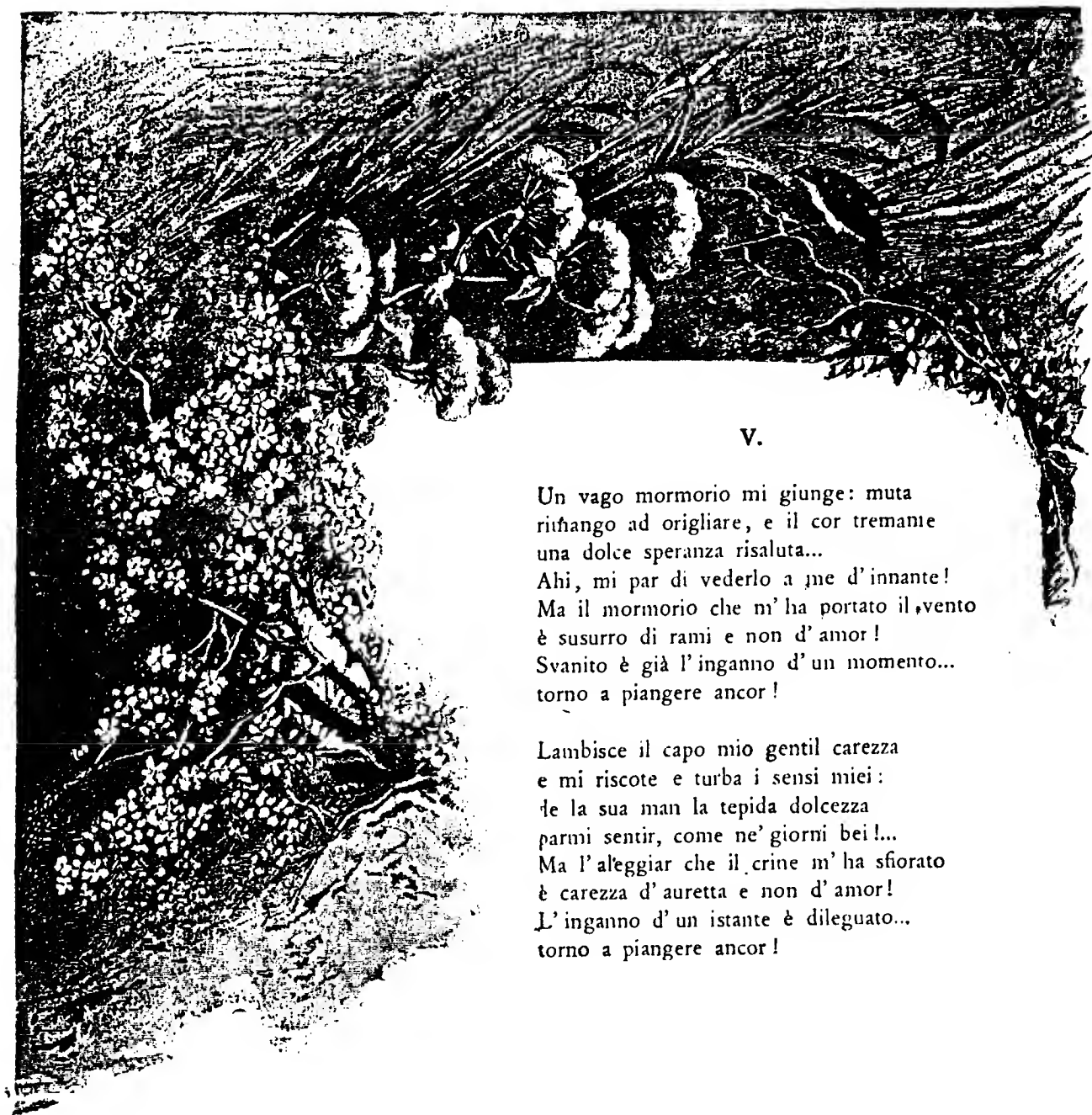
*mf*

*mf*

Più vi - vo, in o - gui

*cres:*  
 stel - la, e'era un fui - go - re ar - ca - no: fug - gi - a la na - vi -  
*cres:*  
 - cel - la, su'l mar, lon - tan lon - ta - - - no .....  
*dimin:*  
*pp*  
*legato.*





V.

Un vago mormorio mi giunge: muta  
ritrango ad origliare, e il cor tremante  
una dolce speranza risaluta...  
Ahi, mi par di vederlo a me d'innante!  
Ma il mormorio che m'ha portato il vento  
è susurro di rami e non d'amor!  
Svanito è già l'inganno d'un momento...  
torno a piangere ancor!

Lambisce il capo mio gentil carezza  
e mi riscote e turba i sensi miei:  
de la sua man la tepida dolcezza  
parmi sentir, come ne' giorni bei!...  
Ma l'alleggiar che il crine m'ha sfiorato  
è carezza d'auretta e non d'amor!  
L'inganno d'un istante è dileguato...  
torno a piangere ancor!

V

CANTO

(♩ = 52)

ANDANTE.

*espressivo.*

*mf*

*1p*  
con Ped.

*pp*

Un va - go mor - mo - rio mi giun - ge:

*mf animando a poco a poco.*

mu - ta, ri - mango ad o' - ri - glia - re, e il cor tre - mán - te

*mf animando a poco a poco.*

*3*

*V<sup>f</sup> passionato.*

*3*

n - na dolce speran - za ri - sa - lo - ta: ah!, mi par di ve -

*cres.*

*MOSSO.* *f*

\_der\_lo a me d'in - nan - - te! Mail mor\_mo -

*MOSSO.*

\_rio che m'ha por.ta.to il ven - to è su\_sur\_ro di ra - mie non d'a -

*1° TEMPO. (andante.)*  
*largamente.* *f*

\_mor!..... Sva - ni - - to è già l'in\_gan\_no d'un mo -

*f* *1° TEMPO. (andante.)*



*ten:*  
\_men - to:      tór-no a pian-ge - re an - cor!....

*col canto.*

*pp*  
Lam - bisce il ca-po mio gen - til carez-za,

*mf* *animando a poco a poco.*  
e mi ri - sco - - te, e turba i sen-si mie - i:

*espressivo.*  
*mf animando a poco a poco.*

*f* *passionato.*

de la suamian la te - pi - da dolcez - za par - mi sentir, come

*cres* .....

*MOSSO.* *f*

ne' gior - ni bei..... Ma l'a - leg -

*MOSSO.*

- giar che'l cri - ne m'ba sfio - ra - to è ca - rez - za d'an - ret - ta e non d'a -

*1<sup>o</sup> TEMPO (andante.)  
largamente.*

*f*

- mor!..... l'in - gan - no d'un i - stan - te è di - le -

*3 3 3*

*1<sup>o</sup> TEMPO (andante.)*

- gua - to.... tor - no a pian - ge - re an - cor!...

*ten: .*

*col canto.*

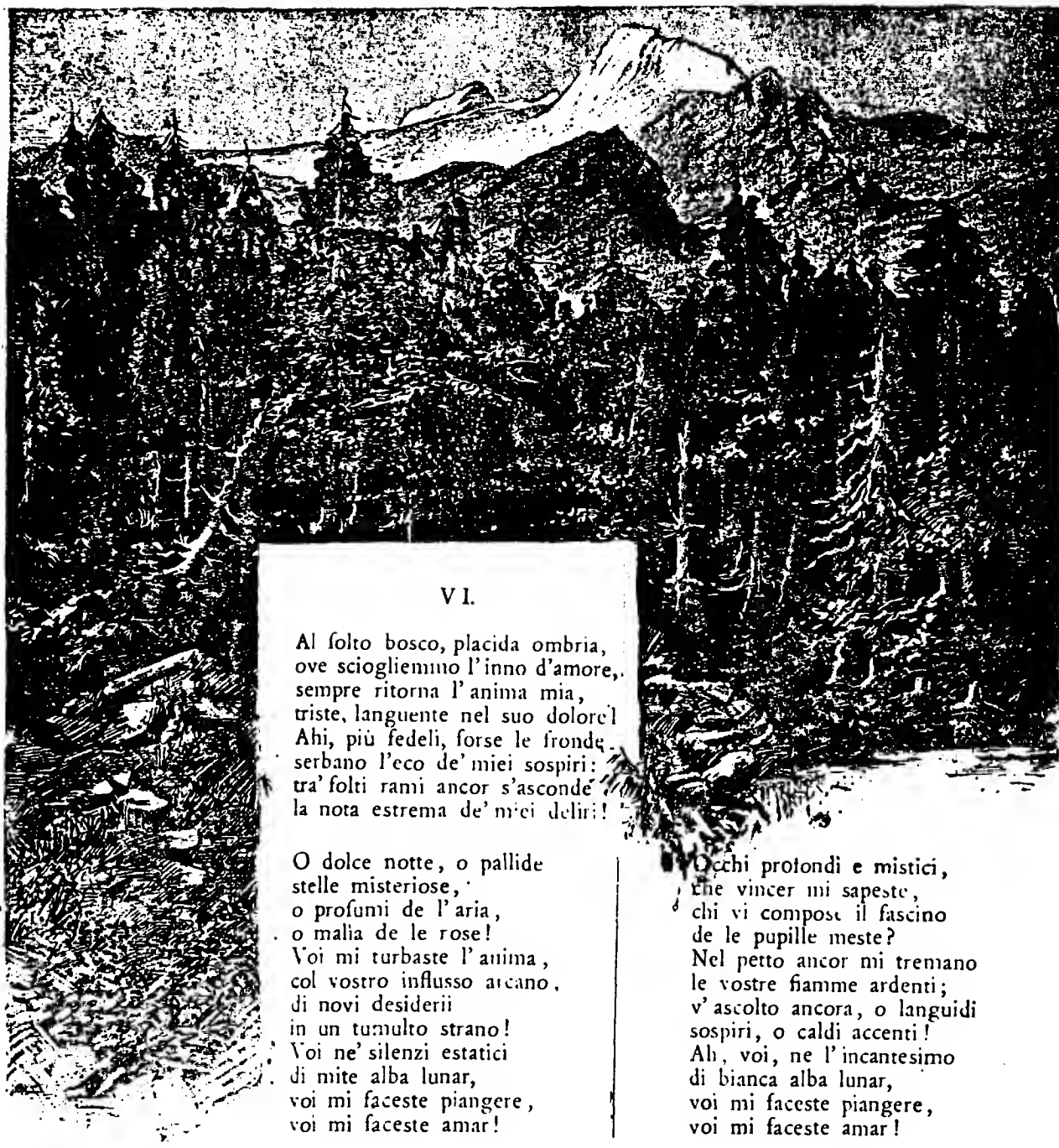
*f*

*espressivo.*

*f*

*fp*





## VI.

Al folto bosco, placida ombria,  
ove sciogliemmo l'inno d'amore,  
sempre ritorna l'anima mia,  
triste, languente nel suo dolore!  
Ahi, più fedeli, forse le fronde  
serbano l'eco de' miei sospiri:  
tra' folti rami ancor s'asconde  
la nota estrema de' miei deliri!

O dolce notte, o pallide  
stelle misteriose,  
o profumi de l'aria,  
o malia de le rose!  
Voi mi turbaste l'anima,  
col vostro influsso arcano,  
di novi desiderii  
in un tumulto strano!  
Voi ne' silenzi estatici  
di mite alba lunar,  
voi mi faceste piangere,  
voi mi faceste amar!

Occhi profondi e mistici,  
che vincer mi sapeste,  
chi vi compose il fascino  
de le pupille meste?  
Nel petto ancor mi tremano  
le vostre fiamme ardenti;  
v'ascolto ancora, o languidi  
sospiri, o caldi accenti!  
Ah, voi, ne l'incantesimo  
di bianca alba lunar,  
voi mi faceste piangere,  
voi mi faceste amar!

## VI

CANTO.

(♩ = 72)

ANDANTINO  
CON MOTO.

*f* espressivo

First system of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a crescendo. The tempo/mood is indicated as *affrett.* (accelerando).

Second system of the musical score, marked **ALLEGRO AGITATO**. It contains piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*. The system concludes with a fermata over the final measure.

Third system of the musical score, marked **1<sup>o</sup> TEMPO, AND<sup>te</sup> CON MOTO**. It includes a vocal line with the lyrics "Al fol - to" and piano accompaniment. The piano part features markings for *poco riten.* (poco ritenuto) and *dim.* (diminuendo). The system ends with a repeat sign and the tempo marking **1<sup>o</sup> TEMPO, AND<sup>te</sup> CON MOTO**.

*mf poco sosten:*

bo - sco, pla-cida om-bri - - a, o - ve sciogliemmo l'inno d'a -

*poco sosten:*

*a tempo.*

mo - re, sem - pre ri - tor - na l'a - ni - ma mi - - a

*f<sup>o</sup> a tempo.*

tri - ste, languen - te, nel suo do - lo - re! Ah!... più fe -

- de - li, for-se, le fron-de ser-ba-no l'e - co de' miei so - spi - ri:

*f* *cres. ed accel.*

*f accel.* an - cor, fra' ra - mi, for-se, s'ascon - de la

*f*

*riten.* no - ta e - stre - ma de' miei de - li - ri! 0 dol - ce

*riten.* *3* *3* *3*

*f* *TRANQUILLO a tempo*

not - te! o pal - li - de stel - le mi - ste - ri - o - se!

*3* *3*

o pro-fu - mi de l'a - ria! o ma-li-a de le

ro - se! voi mi tur-ba-ste l'a-nima, col

vo - stro in-flusso ar - ca - no..... di no-vi de - si -

- de - ri-i..... in un tu-mul-to stra - no!



*Animando a poco a poco sino alla fine*

*mf*

Voi, ne' si - lenzi e - sta - ti - ci..... di mi - te al - ba lu -

*p Animando a poco a poco sino alla fine*

- nar,

voi mi fa - ce - ste pian - ge - re, voi

Ped.

mi fa - ce - ste a - mar!

*passionato*

*mf*

Oc - chi pro - fondi e mi - sti - ci, che vin - cer mi sa -

*f*

*cres.....*

- pe - ste, chi vi com - po - se il fa - scino.....

*cres.....*

*f*

..... de le pu - pil - le me - ste?..... Nel pet - to an - cor mi

*f*

tre - mano..... le vo - stre fiamme ar - den - ti.....

*mf* ..... v'a-scol-to an-cora, o lan-gui-di so-spi-ri, o cal-di ac-  
*cres.*

- cen - ti! Ah! voi ne l'in-can-te - si-mo.....  
*f*  
*cres.* *f*

..... di bianca al-ba lu - nar..... voi mi fa-ce-ste  
*largamente*  
*largamente*

pian - ge - re, voi mi fa-ce-ste a - mar.....  
*ten.* *a tempo*  
*col canto* *a tempo* *mf*

*mf*

Oc - - - chi pro - fon - di e

*f*

*riten.* *tempo*

mi - stici, voi mi fa - ce - ste a - mar.....

*riten.*

*a tempo*

5

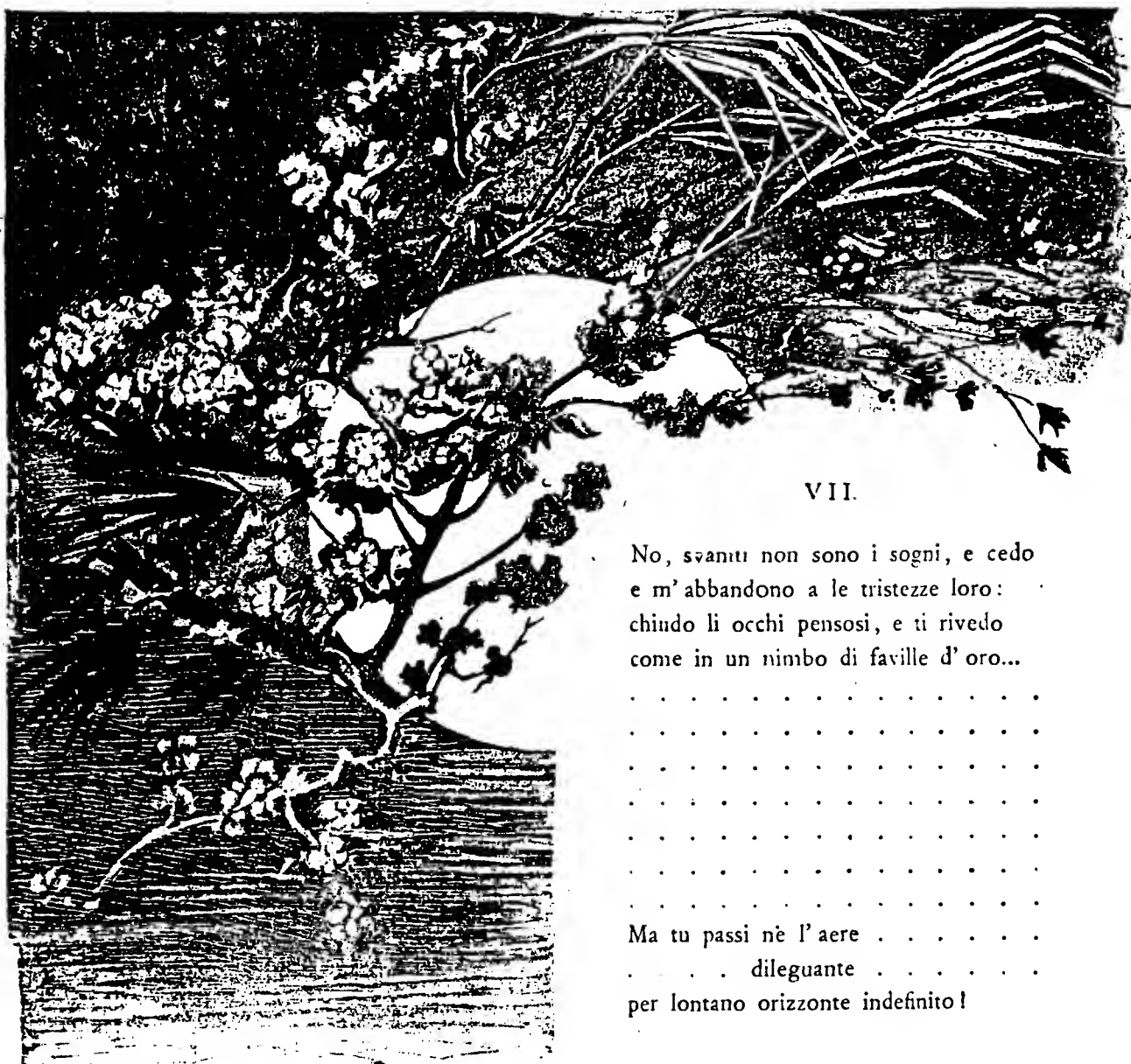
**ALLEGRO AGITATO**

*ff*

MENO

The musical score consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a grand staff bracket. It features a long melodic line in the treble staff, a triplet in the bass staff, and performance instructions: *poco riten.*, *f*, and *espress.*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The score concludes with a double bar line.





## VII.

No, svaniti non sono i sogni, e cedo  
e m'abbandono a le tristezze loro:  
chiudo li occhi pensosi, e ti rivedo  
come in un nimbo di faville d'oro...

Ma tu passi nè l'aere . . . . .  
dileguante . . . . .  
per lontano orizzonte indefinito!

## VII

CANTO

(♩ = 69)

ANDANTINO

*f* *espress.*

No, sva -

- ni - ti non sono i so - gni, e ce - do, e m'ab-ban-

- do - na a le tri-stez-ze lo - ro; chiudo li oc- chi pen-

- so - si, e ti ri - ve - do, co-me in un nim - bo di fa-vil-le

*riten.* *a tempo*  
d'o - - ro!

*riten.* *pp* *a tempo* *poco marcato*

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A pedaling instruction (*Ped.*) is shown with a line indicating the sustain pedal is to be held down for several measures.

Second system of the musical score. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. A tempo marking  $(\text{♩} = 63)$  is present. The instruction *espressivo* is written above the staff. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano).

Third system of the musical score. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp). The time signature is 3/4. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *f* (forte). The instruction *cres.* (crescendo) is written above the staff.

Fourth system of the musical score. The key signature changes to one sharp (F-sharp). The time signature is 3/4. The instruction *sentito* is written above the staff. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later in the system.



*POCO PIÙ MOSSO*

*1.<sup>o</sup> TEMPO (ANDANTINO) (♩ = 69)*

*p*

Ma...tu pas - si ne l'a - e - re di - le -

*1.<sup>o</sup> TEMPO (ANDANTINO) (♩ = 69)*

*pp*

- guan - te *espress.* per lonta - no..... *dim.* o - riz-  
 - zon - te in - de - fi - ni - to!  
*mf* *dim.*  
*pp* *poco riten.*

